Ocre = orange

Noir = manganèse

Création des peintures : 22 000 a.c.

Eau + gaz carboniques = on creusé la galerie il y a 350 Ma

Tech de peinture :

* Soufflet
* Le pinceau
* Le doigt
* Les pochoirs

Eclairages : lampe  avec graisse d’animal pour le comburant

Pigment trouvés à même la grotte.

Pigments mélangés avec de l’eau pour donner peinture pour pouvoir l’appliquer pour la peinture

L’abbé Breuil a mappé la grotte cm² par cm².

Idée originale : enfant qui se fait former par l’abbé.

Raconter :

* Ce ferait l’abbé
* Comment il le faisait
* D’où venait l’abbé Breuil
* Comment se fait qu’il y a eu deux abbés consécutifs
* Qui a originalement découvert la grotte.
* Qui a fuité
* Pourquoi les fouilles ont commencé si tardivement
* Quels étaient le point de vu de :
  + L’abbé Breuil
  + Du proprio des terres
* Pourquoi l’enfant n’aime pas les peintures
* Enfant :
  + Néophyte :
    - Art ancien
    - paléontologie

Idée finale : journaliste qui se rappelle sa conversations avec l’abbé breuil lorsqu’il reconnait sont visage sur un kakémono lors de l’inauguration de Lascaux 4.

Rédaction d’un fil rouge de journal :

Journaliste invité à l’inauguration de Lascaux 4. Il attend dans le hall d’entrée et voit un kakémono avec Maurice Thaon et les 4 enfants accompagnés de leurs chiens. Soudain le Journaliste reconnait Maurice Thaon et tous les souvenirs lui revient. J se souvient que Thaon cartographiais la grotte cm² par cm². « Mais, monsieur, comment voyez-vous la grotte, pourquoi cette art primitive est-elle si importante à vos yeux ». « Mais ce n’est pas le point de vue des proprios qui la voyait pour l’argent lors de la découverte de la grotte par les 4 personnes ». « Mais monsieur, à quoi servirons ces croquis ? » « elles servirons à faire une sauvegarde de la grotte. Savais-tu que … (histoire de la grotte de la découverte au croquis de l’abbé …) ». « Mais comment voyez-vous la grotte de Lascaux quand vous avez appris qu’elle existai ? » « je voyais la grotte comme une source importante de culture, une façon d’apprendre plus sur l’art de l’homme préhistorique. Le propriétaire voyait le grotte comme une source de revenus et non comme une source culturelle. »



**Le globe trotter**

*Journal des routards de tout poil*

***Le tour du monde en 10 000 pas***

Henry votre reporter